



Stichting Het Wereldorkest
Eikbosserweg 24
1214 AH Hilversum
info@hetwereldorkest.nl

Jaarverslag 2023

Een 'normaal' jaar, waarin weer volop werd opgetreden o.a. voor de Verenigde Naties, de Grappelli-Django winter- en zomercursus uitverkochten en het grote nieuwe project 'Kosmos' werd opgestart.

The Five Elements

Het Tim Kliphuis Trio bracht The Five Elements in binnen- en buitenland, vooral vaak in het Verenigd Koninkrijk. De eerste aanwijzingen dat Brexit nu een rol gaat spelen: vanaf 2024 lijkt het verstandiger, per bezoek een werkvisum aan te vragen om hiermee mogelijke problemen bij de grens te voorkomen.

VN Watertop

Het Trio was naar aanleiding van het staatsbezoek in 2022 gevraagd, de Watertop van de Verenigde Naties te komen openen op 23 maart 2023. Nigel Clark en Roy Percy moesten hiervoor heen en weer vliegen naar New York, wat normaal niet de voorkeur geniet qua voetafdruk. Hier is toch deze keer voor gekozen gezien de impact van het optreden.

Nederland was gastheer in samenwerking met Tadzjikistan, en daardoor speelde het Trio samen met meester van de Dutar (tweesnarige luit) Sirojiddin Juraev. Hij had zijn aandeel in het stuk "Water" uit Five Elements terdege voorbereid en het resultaat was een mooi optreden waarmee de top, voordat er een woord gesproken was, werd afgetrapt. De hoop hierbij: de harten van de 190 delegaties te openen voor de problemen met water in de wereld.

Kosmos

Gesprekken met 5 topwetenschappers, die leiden tot een nieuwe klimaatcompositie. Deze dan weer live uitvoeren, in de zomer van 2024 met jonge musici van het Nationaal Jeugd Orkest en daarna in Trio-vorm, telkens met een wetenschapper op het podium die verhalen vertelt...

Na een groot aantal brainstorms met allerlei adviseurs en collega's, en het maken van een ambitieus plan, is er in 2023 begonnen met het aanvragen van subsidies om Kosmos mogelijk te maken.

De eerste fase: podcasts met de vijf topwetenschappers. Die goed moesten worden verspreid: NTR kwam aan boord als mediapartner, inclusief gelauwerde regisseur Frans van Gorp. De interviews, en de vorm van de podcasts, elk 25 minuten lang, werd uitgewerkt en afspraken gemaakt met topwetenschappers Robbert Dijkgraaf (toen nog minister), Amina Helmi, Appy Sluis, Katja Peijnenburg en Ingrid Robeijns.

In december kon al ingeschat worden dat er een 'go' zou komen voor de optredens, met positief advies van Het Cultuurfonds, de compositiebijdrage van Fonds Podiumkunsten en de samenwerking met NJO en nog enkele fondsen.

Hierdoor konden de podcastinterviews in december worden gepland rond de beschikbaarheid van Minister Dijkgraaf, en werd begonnen met het componeren van de eerste muziek.

Cursussen

Voor het eerste sinds de coronacrisis konden een Winter- en Zomercursus van het Grappelli-Django Camp plaatsvinden. Beide raakten uitverkocht en daarmee was een volledig 'seizoen' weer een feit.

In de winter 60 studenten en 6 docenten uit Europa, in de zomer 100 studenten uit 20 landen en 11 docenten waaronder gitarist Jimmy Grant uit de VS, die zijn bezoek vastknoopte aan andere werkzaamheden in Europa. Bijzonder: 2 Japanse viooldeelnemers die reeds in eigen land professioneel optreden, maar een stimulerende omgeving missen. Zij verrijkten hun beroepspraktijk met kennis, inspiratie en een enorm vergroot netwerk.

Vaste docenten Reinier Voet en Karin van Kooten waren er als altijd bij, ook regelmatige gastdocenten Thomas Baggerman (gitaar) en Caroline Bugala (viool, Frankrijk). Nieuwe aanwinsten waren Seonaid Aitken (viool, Schotland), Eva Slongo (viool, Frankrijk) en Simon Ort (contrabas, Duitsland). Geen Sinti-musici dit jaar maar wel de gitaarlegende Christophe Lartilleux (Frankrijk) en Belgische vioolsensatie Alexandre Cavalière.

Academy Junior

Eind mei, tijdens het pinksterweekend, was de tweede editie van de door de Stichting georganiseerde Academy of Improvising Strings - Junior. Deze werd ondersteund door een subsidie van Stichting Sevenhuijsen. Onder leiding van docenten Pablo Rodriguez (viool), Thomas van Geelen (cello) en Benjamin de Boer, met gastdocent de jazzviolist Jasper Leclercq, werd met 30 kinderen van 9

tot 18 jaar gewerkt aan improviserend samenspel, met enthousiaste feedback van ouders en de kinderen zelf. Hierdoor werd besloten in 2024 weer een editie te organiseren; de verantwoordelijkheid hiervoor zal per 2024 overgaan in de stichting van het North Sea Quartet, van wie de twee organisatoren Pablo en Thomas de kopstukken zijn.